

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» разработана на основе:

- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Учебного плана образовательного учреждения.

Обучение ведется по учебнику М.Ю.Рау, М.А.Зыковой «Изобразительное искусство» для 4 класса, 2019г.

Предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основными **задачами** обучения школьников с нарушением интеллекта изобразительному искусству являются:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием
- различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работав нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;

- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация)

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование» (изобразительное искусство) в 4 классе определяет следующие задачи:

- развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование у детей умений фиксировать у детей умений фиксировать полученные при наблюдении впечатления цветными ахроматическими художественными материалами;
- формирование умений анализировать форму и строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, видеть его целостно и различать пропорции, рассматривать объект аналитически, выделяя его части, и изображать его правдиво;
- обучение некоторым правилам работы над композицией в практической деятельности;
- обучение восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного занятия, и произведений декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

### **Содержание предмета.**

Программа состоит из следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусмотрены следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы, декоративное рисование;
- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение аппликаций без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная» аппликация); с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;
- проведение беседы с учащимися 0—3 классов о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества.

### **Введение**

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

### *Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):*

### Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

### Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

### Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

### Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

### Приемы работы красками:

- *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

### *Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

### *Обучение композиционной деятельности*

### *Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор»,

«орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

### Место учебного предмета в учебном плане

Продолжительность курса изобразительного искусства в 4 классе 34 учебные недели по 1 часу в неделю.

### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Адаптированная программа	Количество часов
1.	Обучение композиционной деятельности.		13
3.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.		7
4.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.		6
5.	Обучение восприятию произведений искусства.		8
Всего		34	34

### ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Обучение умению размещать рисунок (а в аппликации — готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. В связи с этим — работа над понятиями «середина листа», «край листа».

Формирование умения учитывать:

— горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета;

— размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги (учитываются рациональные и ошибочные варианты изображений (на примере детских работ).

Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу.

Обучение умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора).

Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

### РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ИЗОБРАЖАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ, ПРОПОРЦИИ, КОНСТРУКЦИЮ

Обучение приемам анализа предметов, выделение основных частей в конструкции объектов изображения, признаков их формы (обследование предметов с целью их изображения).

Обучение приемам изображения несложных предметов с выраженными особенностями формы. Использование метода сравнения при обучении детей умению выделять признаки предметов (особенности формы, величина, пропорции частей, конструкция предметов). Использование последовательности видов работ:

- 1) лепка;
- 2) составление изображений в виде аппликации (составление из частей целого);
- 3) изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов выполнения действий на доске;
- 4) самостоятельное изображение предмета, сходного с натурой или образцом, равного по величине, и рядом — большего и меньшего по величине.

Формирование графического образа дерева. Обучение приёмам изображения ствола, ветвей, их взаимосвязи. Следует обратить внимание на то, что ствол становится тоньше к верхушке, а сучья и ветки — к концу.

Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей тела, места их соединений, пропорции. Расположение частей тела человека в рисунке, лепке и аппликации (в положении: человек стоит, руки опущены, вытянуты в стороны, ноги соединены вместе, расставлены на ширину плеч).

Формирование графического образа дома (постройки). Части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции (при использовании таких видов работ, как аппликация, рисунок — «графический диктант», возможно использование точек, самостоятельное изображение).

## РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ

Обучение приёмам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умений работать красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомление детей с приёмами, используемыми в народной росписи Дымкова и Городца: точки, дужки, штрихи, «тычок». Приём «примакивание». Работа кончиком кисти и всей её поверхностью.

Введение в активный словарь детей названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, названий цветов ахроматического ряда (чёрный, серый, белый). Обучение и упражнение в узнавании и назывании локального цвета предметов.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).

### ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения, изображённые действия, признаки предметов.

Для демонстрации можно использовать: натюрморты В. Ван Гога, П. Сезанна, П. Кончаловского, картины И. Левитана, И. Шишкина и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).

### РАБОТА НАД РАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Новые слова:

- карандаш, краска, кисть (кисточка), ластик, банка, вода, бумага, альбом, глина (пластилин), клей, ножницы, шаблон;
- рисунок, аппликация, лепка, цвет, линия, круг, квадрат, узор, художник, картина;
- рисовать, стирать (ластиком); идёт, стоит; лепить, размять, оторвать, вымыть, вытереть;
- красный, синий, жёлтый, зелёный, оранжевый, фиолетовый; чёрный, белый, серый; прямой, толстый, тонкий; большой, маленький; неправильно, (не)красиво, хорошо (плохо); середина (посередине);
- туловище, голова, руки, ноги, шея (части тела человека); ствол, ветки, листья (части дерева); крыша, стены, окна (части дома).

Новые фразы:

- Приготовь рабочее место. Налей в банку воду. Возьми карандаш. Нарисуй посередине листа (бумаги). Это рисунок (картина). Это край листа.
- Что будем рисовать? Покажи свой рисунок. Смотри, как надо рисовать. Какая форма? На что похожа? Какой по цвету? Как называется?
- Нарисуй здесь. Нарисуй так. Работай красками так. Нарисуй посередине листа. Держи кисть вот так (вертикально) (демонстрация приёмов). Сначала нарисую..., потом нарисую...

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Личностные :

1. осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
2. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
3. целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
4. самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
5. понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

### Коммуникативные :

1. вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
2. использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
3. обращаться за помощью и принимать помощь;
4. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
5. сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
6. договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

### Регулятивные :

1. адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
2. принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
3. активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
4. соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

### Познавательные:

1. выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
2. устанавливать видо-родовые отношения предметов;
3. делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
4. пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
5. читать; писать; выполнять арифметические действия;
6. наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
7. работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).



## **Предметные результаты**

### ***Минимальный уровень:***

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

### ***Достаточный уровень:***

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;



-рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;  
-различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;  
-различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;  
-различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

## **Примерные задания.**

### **Первое полугодие**

Вводный урок.

Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу».

Изображение предмета с натуры, по памяти. Рисование пирамидки.

Упражнения в дорисовывании картинок.

Беседа по картинам. Л.да Винчи «Дубовая ветвь с желудями», Ф.Толстой «Ягоды красной и белой смородины». Рисование осенних листьев.

Оттенки цвета. Аппликация «Листья березы на солнышке и в тени».

Картина «Пейзаж». Беседа по картинам. В.Серов «Заросший пруд. Домотканово», И.Левитан «Лунная ночь. Большая дрога».

Рисуем пейзаж. Изображение деревьев близко, подальше, совсем далеко.

Рисуем пейзаж. Изображение домика близко, подальше, совсем далеко.

Рисование картины «Осенний пейзаж».

Картина «Натюрморт». Беседа по картинам. Н.Хруцкий «Натюрморт», И.Машков «Снедь московская. Хлебы».

Рисование натюрморта.

Портрет человека.

Как художник работает над портретом человека.

Рассматриваем лицо человека.

Создаем портрет.

### **Второе полугодие**

Автопортрет.

Рисование автопортрета.

Рисование картинок-открытки «Новогодняя елка, Дед Мороз и Снегурочка».

Беседа по картинам. В.Васнецов «Богатыри», М.Врубель «Богатырь». Рисование шлема, щита и копья богатыря.

Добрые и злые герои сказки.

Рисуем доброе и злое в сказке. Дерево.

Рисуем доброе и злое в сказке. Цветок.

Иллюстрации известных художников. Беседа по картинам. В.Васнецов «Иван-царевич на Сером волке», И.Билибин. Иллюстрации к сказкам. Рисование сказочного дерева.

Фигура человека в движении. Рисование на тему «Школьные соревнования в беге».

Как изображают море. Рисование высоких волн на море.

Как изображают животных. Рисование на тему «Звери в зоопарке».

Как изображают насекомых. Упражнения в дорисовывании насекомых.

Лепка и рисование насекомого.

Гжель. Упражнения в рисовании элементов узора гжельской росписи.

Украшение посуды гжельской росписью.

Улица города. Рисунок по описанию.

Беседа по картинам. К.Маковский «Девушка в венке», Г.Мясоедов «Дорога во ржи».

Рисование полевых цветов.

Рисование венка из цветов и колосьев.

## Литература

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), 2022
2. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), 2023.
3. М.Ю.Рау, М.А.Зыкова «Изобразительное искусство» М. «Просвещение», 2018 г.
4. Методические рекомендации по интеграции изобразительной деятельности и технологии Т.Н.Просняковой.
5. В.С.Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство». Издательский дом «Дрофа», 2015 г.
6. Таблицы по изобразительному искусству
7. Репродукции картин художников.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей \_\_\_\_\_

(предмет, курс)

от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя МО, ф.и.о)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Попова Е.Л.

\_\_\_\_\_  
(дата)

№ п/п	Тема урока	Дата		Планируемые результаты по ФГОС		Формируемые базовые учебные действия (БУД)	Основные виды деятельности	Материально-техническое обеспечение	Формы организации образовательной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
		план	факт	Личностные	Предметные					
<b>1 четверть - 8 час.</b>										
1.	Вводный урок.	3.09		Проявлять интерес к изобразительному искусству.	Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Умение организовать рабочее место.	Беседа, инструктаж	Учебник	Урок	Духовно-нравственное воспитание
2.	Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу». С.4-5	10.09		Формировать навыки работы с материалами и инструментами.	Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Умение обрывать квадратные и прямоугольные куски цветной бумаги.	Беседа, самостоятельная работа.	Учебник	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание
3.	Изображение предмета с натуры, по памяти. Рисование пирамидки. С.6-8	17.09		Проявлять интерес к изобразительному искусству.	Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Умение правильно размещать изображение на листе бумаги; определять существенные признаки предмета; аккуратно раскрашивать рисунок, подбирая цветные карандаши в соответствии с натурой.	Рассказ, самостоятельная работа.	Учебник Натура-пирамидка	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание
4.	Упражнения в дорисовывании картинок. С.9	24.09		Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.	Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам.	Умение видеть общую форму предмета и изображать его.	Объяснение показ самостоятельная работа	Учебник Заготовки картинок	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание
5.	Беседа по картинам. Л.да Винчи «Дубовая ветвь с желудями», Ф.Толстой «Ягоды красной и белой смородины». Рисование осенних листьев. С.10-11	1.10		Проявлять интерес к изобразительному искусству.	Умение внимательно рассматривать произведения искусства, осмысливать их содержание.	Умение определять, каким способом художник передает в картине форму объекта, движение этого объекта в пространстве или глубину пространства.	Беседа объяснение показ самостоятельная работа.	Учебник Репродукции картин Натура-листья деревьев	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание
6.	Оттенки цвета. Аппликация «Листья березы на солнышке и в тени». С. 12-15	8.10		Формировать навыки работы с материалами и инструментами.	Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Умение различать оттенки зеленого цвета (светло-зеленый, темно-зеленый). Умение	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание

						складывать полоски бумаги гармошкой и вырезать по линии контура изображение.				
7.	Картина «Пейзаж». Беседа по картинам. В.Серов «Заросший пруд. Домотканово», И.Левитан «Лунная ночь. Большая дорога». С.20-23	15.10		Проявлять интерес к изобразительному искусству.	Умение внимательно рассматривать произведения искусства, осмысливать их содержание.	Умение определять, каким способом художник передает в картине форму объекта, движение этого объекта в пространстве или глубину пространства.	Беседа объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник Репродукции картин	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание
8.	Рисуем пейзаж. Изображение деревьев близко, подальше, совсем далеко. С.24-26	22.10		Формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки.	Уметь различать репродукции картин по жанрам.	Умение изображать предмет близко, подальше и совсем далеко.	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник Репродукции картин	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание
<b>2 четверть - 8 час.</b>										
9.	Рисуем пейзаж. Изображение домика близко, подальше, совсем далеко. С. 26	5.11		Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.	Уметь различать репродукции картин по жанрам.	Умение изображать предмет близко, подальше и совсем далеко.	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник репродукции картин	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание
10.	Рисование картины «Осенний пейзаж». С.27	12.11		Формировать представления о ЗОЖ, охранительные режимные моменты.	Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Умение раскрашивать предметы в контуре акварельными красками	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание
11.	Картина «Натюрморт». Беседа по картинам. Н.Хруцкий «Натюрморт», И.Машков «Снедь московская. Хлебы». С.28-9	19.11		Проявлять интерес к изобразительному искусству.	Умение внимательно рассматривать произведения искусства, осмысливать их содержание.	Умение определять, каким способом художник передает в картине форму объекта, движение этого объекта в пространстве или глубину пространства.	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник Репродукции картин	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание
12.	Рисование натюрморта. С. 30-31	26.11		Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности	Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руковод-	Умение правильно размещать изображение на листе бумаги; определять	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание

				творчески.	ством учителя.	существенные признаки предмета; аккуратно раскрашивать рисунок, подбирая цвета в соответствии с натурой.				
13.	Портрет человека. С.32-36	3.12		Проявлять интерес к изобразительному искусству.	Умение внимательно рассматривать произведения искусства, осмысливать их содержание.	Умение определять, к какому жанру изобразительного искусства относится произведение искусства.	Рассказ учителя беседа	Учебник Репродукции картин	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание
14.	Как художник работает над портретом человека. С.37-38	10.12		Формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты.	Умение внимательно слушать учителя, отвечать на вопросы.	Знать значение новых слов и выражений.	Рассказ учителя	Учебник	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание
15.	Рассматриваем лицо человека. С.39-41	17.12		Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.	Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.	Умение называть черты лица человека; определять настроение человека, изображенного на портрете.	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник Заготовки картинок	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание
16.	Создаем портрет. С.42-43	24.12		Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.	Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Умение лепить и рисовать портрет человека.	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание
<b>3 четверть - 10 час.</b>										
17.	Автопортрет. С.44-46	14.01		Проявлять интерес к изобразительному искусству.	Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.	Знать значение новых слов и выражений.	Рассказ учителя беседа	Учебник Репродукции картин	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание
18.	Рисование автопортрета. С.47	21.01		Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.	Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Уметь передавать в изображении черты лица.	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание
19.	Рисование картин-открытки «Новогодняя елка, Дед Мороз и Снегурочка». С.48-49	28.01		Развивать способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру.	Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Умение изображать части тела персонажей, их взаимное расположение, одежду.	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник Иллюстрации	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание

20.	Беседа по картинам. В.Васнецов «Богатыри», М.Врубель «Богатырь». Рисование шлема, щита и копья богатыря. С.50-53	4.02		Проявлять интерес к изобразительному искусству.	Умение внимательно рассматривать произведения искусства, осмысливать их содержание.	Умение определять, каким способом художник передает в картине форму объекта, движение этого объекта в пространстве .	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник Иллюстрации	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание
21.	Добрые и злые герои сказки. С.54-56	11.02		Развивать способности к эмоционально -ценностному отношению к искусству и окружающему миру.	Умение внимательно слушать учителя, отвечать на вопросы.	Умение определять характер персонажа по его изображению.	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник Иллюстрации	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание
22.	Рисуем доброе и злое в сказке. Дерево. С.58	18.02		Умение выделять признаки предметов (особенности формы, величина, пропорции частей)	Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Умение изображать предметы «добрыми», «злыми».	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник Иллюстрации	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание
23.	Рисуем доброе и злое в сказке. Цветок. С.59	25.02		Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.	Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Умение изображать предметы «добрыми», «злыми».	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник Иллюстрации	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание
24.	Иллюстрации известных художников. Беседа по картинам. В.Васнецов «Иван-царевич на Сером волке», И.Билибин. Иллюстрации к сказкам. Рисование сказочного дерева. С.60-63	4.03		Проявлять интерес к изобразительному искусству.	Умение внимательно рассматривать произведения искусства, осмысливать их содержание.	Умение определять, каким способом художник передает в картине форму объекта, движение этого объекта в пространстве .	Рассказ учителя объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник Репродукции картин	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание
25.	Фигура человека в движении. Рисование на тему «Школьные соревнования в беге». С.64-65	11.03		Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.	Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Умение рисовать человека в движении.	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник Иллюстрации	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание
26.	Как изображают море. Рисование высоких волн на море. С.66-67	18.03		Развивать способности к эмоционально -ценностному отношению к искусству и окружающему миру.	Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Умение рисовать морские волны.	Объяснение , показ, самостоятельная работа.	Учебник Иллюстрации	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание

**4 четверть - 8 час.**

27.	Как изображают животных. Рисование на тему «Звери в зоопарке». С.68-73	1.04		Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности	Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руковод-	Умение передавать в изделии основную форму знакомых	Рассматривание, объяснение, показ,	Учебник	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание
-----	--	------	--	--	--	---	------------------------------------	---------	------	---

				творчески.	ством учителя.	предметов, умение составлять композицию.	самостоятельная работа.			
28.	Как изображают насекомых. Упражнения в дорисовывании насекомых. С. 74-75	8.04		Умение выделять основные части в конструкции предмета, определять пространственное положение этих частей, их пропорции.	Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.	Умение передавать в изделии основную форму знакомых предметов, умение составлять композицию.	Рассматривание, объяснение, показ, самостоятельная работа.	Учебник Заготовки картинок	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание
29.	Лепка и рисование насекомого. С.76-77	15.04		Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.	Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Уметь изображать насекомое, называть части тела насекомых.	Объяснение, показ, самостоятельная работа.	Учебник	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание
30.	Гжель. Упражнения в рисовании элементов узора гжельской росписи. С.78-79	22.04		Проявлять интерес к изобразительному искусству	Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.	Умение работать с красками кончиком и корпусом кисти.	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание
31.	Украшение посуды гжельской росписью. С. 80-83	29.04		Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.	Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.	Умение украшать посуду гжельской росписью.	показ, самостоятельная работа.	Учебник Заготовки посуды	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание
32.	Улица города. Рисунок по описанию. С.84-85	6.05		Формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты.	Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.	Умение по описанию составлять композицию	Объяснение, показ, самостоятельная работа.	Учебник Иллюстрации	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание
33.	Беседа по картинам. К.Маковский «Девушка в венке», Г.Мясоедов «Дорога во ржи». Рисование полевых цветов. С.86	13.05		Проявлять интерес к изобразительному искусству.	Умение внимательно рассматривать произведения искусства, осмысливать их содержание.	Умение изображать полевые цветы, опираясь на пооперационную карту.	Объяснение, показ, самостоятельная работа.	Учебник	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание
34.	Рисование венка из цветов и колосьев. С. 87	20.05		Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.	Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.	Умение передавать в рисунке основную форму знакомых предметов; передавать пространственные отношения их частей (сверху, снизу, рядом, около).	Рассматривание, объяснение, показ, самостоятельная работа.	Учебник Иллюстрации	Урок	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание