

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» разработана на основе:

- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Учебного плана образовательного учреждения.

Обучение ведется по учебнику И.В.Евтушенко «Музыка» для 3 класса, 2022 г.

Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи** учебного предмета "Музыка":

-накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

-приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

-развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

-формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

-развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### Место учебного предмета в учебном плане

Уроки музыки по учебному плану в 3 классе проводятся 1 раз в неделю, в объеме 34 часа в год, 34 недели.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

- а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);
- д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

-обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

-работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

-пение коротких попевок на одном дыхании;

-формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

-развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

-активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

-развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

-развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

-дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoripiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки).

## **Тематическое распределение часов и музыкальный материал.**

### **Раздел 1. Восприятие музыки**

*Слушание музыки, развитие музыкально-слуховых представлений*

Умение спокойно и внимательно прослушивать музыку. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Представление о жанрах: песня, танец, марш. Знакомство с творчеством композиторов.

Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Развитие умения различать части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: фортепиано, скрипка, баян, гитара, труба. Определение характера и жанра музыкальных произведений. Ознакомление с различными темпами.

Музыкальные произведения для слушания и восприятия.

«Калинка» русская народная песня

«Чему учат в школе» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского

«Маленькая ночная серенада» В. А. Моцарт

«Мелодия» Р. Паулс (из к/ф «Долгая дорога в дюнах»)

«Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (из м/ф «Зима в Простоквашино»)

«Музыкальный момент» Ф. Шуберт

«Буратино» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина (из т/ф «Приключения Буратино»)

«Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова (из м/ф «Трям! Здравствуйте!»)

«Марш Торедора» Ж. Бизе (из оперы «Кармен»)

«Триумфальный марш» Дж. Верди (из оперы «Аида»)

«Вальс цветов» П. И. Чайковский (из балета «Щелкунчик»)

«Аве Мария» Ф. Шуберт

«Мир похож на цветной луг» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (из м/ф «Однажды утром»)

«Прекрасное далеко» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (из т/ф «Гостя из будущего»)

«Крылатые качели» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (из т/ф «Приключения Электроника»)

«Ноктюрн» П. И. Чайковский

## Раздел 2. Хоровое пение.

*Формирование элементарных музыкальных навыков и вокально-хорового пения.*

Умение в процессе пения соблюдать в процессе пения певческую установку. Умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч. Развитие умения бесшумного глубокого одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни. Отработка навыков экономного выдоха. Формирование вокально-хоровых навыков. Пение коротких попевок на одном дыхании. Работа над напевным звучанием в песнях плавного характера. Пение в диапазоне Ре1-Си1. Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие умения петь лёгким звуком песни подвижного характера. Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. Понимание дирижёрских жестов.

Развитие навыков пения в унисон. Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с элементами динамических оттенков.

Музыкальный материал для пения.

«Веселые путешественники» муз. М.Старокадомского, сл. С.Михалкова

«Первоклашка-первоклассник» муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина (из к/ф «Утро без отметок»)

«Дружба школьных лет» муз. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского

«Песенка крокодила Гены» муз. В.Шаинского, сл. А.Тимофеевского (из м/ф «Чебурашка»)

«Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца, сл. С.Богомазова

«Почему медведь зимой спит?» муз. Л.Книппера, сл. А.Коваленкова

«Новогодняя» муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко

«Три поросенка» муз. М.Протасова, сл. Н.Соловьевой

«Стой, кто идет!» муз. В.Соловьева-Седого, сл. С.Погореловского

«Бескозырка белая» муз. народная, сл. З.Александровой (обработка М.Иорданского)

«Белые кораблики» муз. В.Шаинского, сл. Л.Яхнина

«Пойте вместе с нами» муз. и сл. А.Пряжникова

«Чунга-Чанга» муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина (их м/ф «Катерок»)

«Голубой вагон» муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского (из м/ф «Шапокляк»)

«Кашалотик» муз. Р.Паулса, сл.И.Резника

## Раздел 3. Элементы музыкальной грамоты

Ознакомление с высотой и длительностью звука (высокие, средние, низкие, долгие, короткие).

Ознакомление с динамическими особенностями музыки: громко, тихо. Темп: быстро, медленно.

## Раздел 4. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: маракасы, румба, бубен, треугольник, металлофон. Развитие навыков игры на музыкальных инструментах. Определение сильной доли такта.

*Произведения для игры на инструментах:*

«Веселые путешественники» муз. М.Старокадомского, сл. С.Михалкова

«Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца, сл. С.Богомазова

«Новогодняя» муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко

«Пойте вместе с нами» муз. и сл. А.Пряжникова

«Чунга-Чанга» муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина (их м/ф «Катерок»)

**Таблица тематического распределения часов**

№	Разделы	АООП	Количество часов
1	Восприятие музыки		15
2	Хоровое пение		15
3	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра		4
Итого за год		34	34

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные** учебные действия обеспечивают готовность обучающегося к принятию новой роли "ученика", понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

- осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями,
- осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга,
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем,
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей,
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию,
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей,
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей,
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе,
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

**Коммуникативные** учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель - ученик", "ученик - ученик", "ученик - класс", "учитель - класс");
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

**Регулятивные** учебные действия включают следующие умения:

- соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);
- выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия других обучающихся;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

**Познавательные** учебные действия включают следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

## **Предметные**

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

### ***Минимальный уровень:***

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

### ***Достаточный уровень:***

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

## Литература

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
2. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. И.В.Евтушенко «Музыка», Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы для 3 класса; М.; «Просвещение», 2022.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
5. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
6. Суязова Г. А. Мир вокального искусства. 1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Изд. «Учитель» Волгоград.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения учителей

\_\_\_\_\_ (предмет, курс)

от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись руководителя МО, ф.и.о.)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Е.Л.Попова

\_\_\_\_\_ (дата)

№ п/п	Раздел программы	Тема урока	Дата		Планируемые результаты ФГОС		Формируемые базовые учебные действия (БУД)	Материально-техническое обеспечение	Основные виды деятельности	Формы организации образовательной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
			план	факт	личностные	предметные					
<b>1 четверть – 8 час.</b>											
<b>Здравствуй, музыка!</b>											
1	«Хоровое пение»	Повторение песен, изученных во 2 классе. с. 5	3.09		Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.	Уметь правильно стоять и сидеть при пении, исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	Ориентироваться в пространстве учебного помещения	Мультимедийный комплекс, тематические иллюстрации.	Беседа, рассказ учителя, пение	Урок	ценность научного познания
2	«Восприятие музыки. Развитие музыкально-слуховых представлений.»	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: балалайка. с. 6-7	10.09		Положительное отношение к окружающей действительности	Знать музыкальные инструменты и приемы игры на них.	Вступление в контакт и работа в коллективе.	Фортепиано, нотный и дидактический материал	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки	Урок	
<b>Дружба школьных лет</b>											
3	«Хоровое пение»	«Веселые путешественники!» Муз.М.Старокадомского, сл. С.Михалкова с. 10-13	17.09		Уметь исполнять песни; различать мелодию и сопровождение в песне.	Разучивание песни «Веселые путешественники!»	Обращение за помощью и принятие помощи	Фортепиано, нотный и дидактический материал.	Беседа, объяснение учителя, пение	Урок	ценность научного познания
4	«Игра на музыкальных инструментах»	«Веселые путешественники!» Муз.М.Старокадомского, сл. С.Михалкова с. 10-13	24.09		Уметь исполнять песни; различать мелодию и сопровождение в песне.	Уметь исполнять песню с сопровождением на дет. муз. инструментах.	Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.	Фортепиано, нотный и дидактический материал	Беседа, объяснение учителя, пение, игра на дет.муз. инструм.	Урок	



5	«Восприятие музыки. Развитие музыкально-слуховых представлений.»	«Чему учат в школе». Муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского с. 14-16	1.10		Развитие мотивов учебной деятельности. Уметь слушать музыку.	Уметь соблюдать особенности мелодического голосоведения	Вступление в контакт и работа в коллективе.	Мультимедийный комплекс	Беседа, объяснение учителя, слушание музыки	Урок	духовно-нравственное воспитание
6	«Хоровое пение»	«Первоклашка-первоклассник» Муз. В.Шаинского Сл. Ю.Энтина (Из к/ф «Утро без отметок») с.17-19	8.10		Уметь исполнять песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	Разучивание песни «Первоклашка-первоклассник»	Вступление в контакт и работа в коллективе	Фортепиано, нотный и дидактический материал	Беседа, объяснение учителя, пение	Урок	
7	«Хоровое пение»	«Первоклашка-первоклассник» Муз. В.Шаинского Сл. Ю.Энтина (Из к/ф «Утро без отметок») с.17-19	15.10		Уметь исполнять песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	Исполнение песни «Первоклашка-первоклассник»	Адекватно использовать ритуалы школьного поведения	Мультимедийный комплекс, тематическая презентация	Беседа, рассказ учителя, пение	Урок	духовно-нравственное воспитание
8	«Восприятие музыки. Развитие музыкально-слуховых представлений.»	«Маленькая ночная серенада». В.А.Моцарт. с.20	22.10		Развитие мотивов учебной деятельности. Уметь слушать музыку.	Уметь напевать мелодию.	Уметь сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Мультимедийный комплекс	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки	Урок	ценность научного познания
<b>2 четверть – 8 час.</b>											
9	«Хоровое пение»	«Дружба школьных лет» Муз.М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского. с.21-22	5.11		Уметь исполнять песни; различать мелодию и сопровождение в песне.	Разучивание песни «Дружба школьных лет»	Вступление в контакт и работа в коллективе	Фортепиано, нотный материал	Беседа, рассказ учителя, пение	Урок	духовно-нравственное воспитание

10	«Восприятие музыки. Развитие музыкально-слуховых представлений.»	Танец: сиртаки. с.23-24	12.11		Развитие мотивов учебной деятельности. Уметь слушать музыку.	Уметь соблюдать особенности мелодии.	Уметь сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Мультимедийный комплекс	Беседа, объяснение учителя, слушание музыки	Урок	гражданское воспитание
11	«Хоровое пение»	«Песенка крокодила Гены» Муз.В.Шаинского, Сл.А.Тимopheевского (Из м/ф «Чебурашка») с.25-26	19.11		Уметь исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	Разучивание песни «Песенка крокодила Гены». Уметь слушать, понимать и действовать согласно инструкции.	Уметь вступать в контакт и работать в коллективе	Фортепиано, нотный материал,	Беседа, объяснение учителя, пение	Урок	ценность научного познания
12	«Восприятие музыки. Развитие музыкально-слуховых представлений.»	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон. с. 27-30	26.11		Положительное отношение к окружающей действительности	Знать музыкальные инструменты и приемы игры на них.	Уметь использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.	Фортепиано, нотный и дидактический материал	Беседа, объяснение учителя, слушание музыки	Урок	эстетическое воспитание
<b>Что такое Новый год?</b>											
13	«Игра на музыкальных инструментах»	«Снежная песенка» Муз.Д.Львова-Компанейца Сл.С.Богомазова с.31-36	3.12		Уметь исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	Разучивание и исполнение песни «Снежная песенка» с сопровождением на дет. муз. инструментах.	Уметь сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Фортепиано, нотный и дидактический материал	Беседа, слушание музыки, Пение, Игра на дет.муз. инструм.	Урок	духовно-нравственное воспитание
14	«Восприятие музыки. Развитие музыкально-слуховых представлений.»	«Кабы не было зимы». Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина (из м/ф «Зима в Простоквашино»). С. 37- 40	10.12		Развитие мотивов учебной деятельности. Уметь слушать музыку.	Уметь соблюдать особенности мелодического голосоведения.	Уметь использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.	Музыкальная аппаратура,	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки	Урок	духовно-нравственное воспитание

15	«Хоровое пение»	«Почему медведь зимой спит?». Муз. Л.Книппера, сл. А.Коваленкова с.40-43	17.12		Положительное отношение к окружающей действительности.	Разучивание и исполнение песни «Почему медведь зимой спит?».	Уметь вступать в контакт и работать в коллективе	Музыкальная аппаратура,	Беседа, рассказ учителя, пение	Урок	духовно-нравственное воспитание
16	«Восприятие музыки. Развитие музыкально-слуховых представлений.»	«Музыкальный момент» Ф.Шуберт. с.44-45	24.12		Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Интонировать в музыкальных фразах.	Уметь сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Мультимедийный комплекс, нотный материал	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки	Урок	эстетическое воспитание
<b>3 четверть – 10 час.</b>											
17	«Восприятие музыки. Развитие музыкально-слуховых представлений.»	Танец: хоровод. С.46	14.01		Положительное отношение к окружающей действительности.	Знать значение слова «хоровод». Уметь различать этот танец.	Уметь адекватно использовать ритуалы школьного поведения.	Фортепиано, аккордеон, тематические иллюстрации	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки	Урок	ценность научного познания
18	«Восприятие музыки. Развитие музыкально-слуховых представлений.»	«Буратино». Муз А.Рыбникова, Сл. Ю.Энтина (Из т/ф «Приключения Буратино») С. 47-48	21.01		Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.	Уметь самостоятельно узнавать песни по вступлению.	Уметь обращаться за помощью и принимать помощь.	Фортепиано, нотный материал, дидактический материал	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки	Урок	
19	«Хоровое пение»	«Три поросенка». Муз. М.Протасова, сл.Н.Соловьевой. с.49 - 51	28.01		Положительное отношение к окружающей действительности.	Исполнение песни «Три поросенка».	Уметь обращаться за помощью и принимать помощь.	Фортепиано, нотный материал, дидактический материал «Волшебная шкатулка»	Беседа, рассказ учителя, пение	Урок	ценность научного познания

20	«Восприятие музыки. Развитие музыкально-слуховых представлений.»	«Облака» Муз. В.Шаинского, Сл. С.Козлова (Из м/ф «Трям! Здравствуйте!») с. 52-54	4.02		Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.	Уметь слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя.	Уметь обращаться за помощью и принимать помощь.	Музыкальная аппаратура, дидактический материал	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки	Урок	духовно-нравственное воспитание
<b>Будем в армии служить!</b>											
21	«Хоровое пение»	«Стой, кто идет!» Муз. В.Соловьева-Седого, Сл. С.Погореловского. с.56-59	11.02		Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.	Разучивание и исполнение песни «Стой, кто идет!».	Уметь обращаться за помощью и принимать помощь.	Нотный и дидактический материал	Беседа, рассказ учителя, пение	Урок	патриотическое воспитание
22	«Восприятие музыки. Развитие музыкально-слуховых представлений.»	«Марш Гореодора». Ж.Бизе (Из оперы «Кармен») с.61-62	18.02		Уметь слушать музыку.	Уметь слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя.	Уметь вступать в контакт и работать в коллективе	Музыкальная аппаратура	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки	Урок	эстетическое воспитание
23	«Хоровое пение»	«Бескозырка белая». Муз.народная, Сл.З.Александрова. (Обработка М.Иорданского) С. 62-65	25.02		Положительное отношение к окружающей действительности.	Разучивание и исполнение песни «Бескозырка белая». Уметь пользоваться дыханием в песнях разного характера.	Уметь сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Фортепиано, дидактический материал	Беседа, рассказ учителя, пение	Урок	патриотическое воспитание
<b>Мамин праздник</b>											
24	«Хоровое пение»	«Праздничный вальс» Муз. А.Филиппенко, Сл. Т.Волгиной. С. 66 - 69	4.03		Уметь исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	Уметь определять характер и жанр музыкального произведения.	Уметь обращаться за помощью и принимать помощь.	Фортепиано, дидактический материал	Беседа, рассказ учителя, пение.	Урок	эстетическое воспитание

25	«Хоровое пение»	«Белые кораблики». Муз. В.Шаинского, сл. Л.Яхнина Стр.70-71	11.03		Уметь исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.	Разучивание песни «Белые кораблики». Уметь реагировать на музыку разного характера и жанра.	Уметь сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Фортепиано, фонограмма плюс и минус	Беседа, рассказ учителя, пение	Урок	духовно-нравственное воспитание
<b>Пойте вместе с нами</b>											
26	«Хоровое пение»	«Пойте вместе с нами» Муз. и сл. А.Пряжников С. 74 - 76	18.03		Уметь исполнять песни; различать мелодию и сопровождение в песне.	Разучивание и исполнение песни «Пойте вместе с нами».	Уметь обращаться за помощью и принимать помощь.	Фортепиано, фонограмма плюс и минус	Беседа, рассказ учителя, пение	Урок	духовно-нравственное воспитание
<b>4 четверть – 8 час.</b>											
27	«Игра на музыкальных инструментах»	«Пойте вместе с нами» Муз. и сл. А.Пряжников С. 76 - 78	1.04		Уметь различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.	Уметь исполнять мелодию песни «Пойте вместе с нами» на детских музыкальных инструментах.	Уметь обращаться за помощью и принимать помощь.	Музыкальная аппаратура, детские музыкальные инструменты.	Беседа, рассказ учителя, пение, игра на детских муз.инструментах	Урок	духовно-нравственное воспитание
28	«Восприятие музыки. Развитие музыкально-слуховых представлений.»	«Мир похож на цветной луг» Муз. В.Шаинского Сл. М.Пляцковского (Из м/ф «Однажды утром») С.78-80	8.04		Эстетические потребности, ценности и чувства. Уметь слушать музыку.	Интонировать в музыкальных фразах.	Уметь сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Аудиозаписи, нотный материал, фортепиано	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки	Урок	духовно-нравственное воспитание

29	«Игра на музыкальных инструментах»	«Чунга – Чанга» Муз. В.Шаинского, Сл.Ю.Энтина (Из м/ф «Катерок») С. 80-82	15.04		Развитие мотивов учебной деятельности.	Разучивание и исполнение песни «Чунга – Чанга» с сопровождением на дет. муз. инструментах.	Уметь использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.	Мультимедийный комплекс, аудиозапись	Беседа, рассказ учителя, пение	Урок	эстетическое воспитание
30	«Восприятие музыки. Развитие музыкально-слуховых представлений.»	«Прекрасное далеко». Муз.Е.Крылатова, Сл. Ю.Энтина (Из к/ф «Гостя из будущего») С. 82 - 84	22.04		Эстетические потребности, ценности и чувства. Уметь слушать музыку.	Интонировать в музыкальных фразах.	Уметь сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Мультимедийный комплекс, аудиозапись,	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки	Урок	эстетическое воспитание
31	«Хоровое пение»	«Голубой вагон» Муз. в.Шаинского, Сл. Э.Успенского (Из м/ф « Шапокляк») С. 85-87	29.04		Положительное отношение к окружающей действительности	Разучивание и исполнение песни «Голубой вагон». Уметь удерживать дыхание в песнях плавного характера.	Уметь входить и выходить из учебного помещения со звонком.	Музыкальная аппаратура, дидактический материал «Волшебная шкатулка».	Беседа, рассказ учителя, пение	Урок	духовно-нравственное воспитание
32	«Восприятие музыки. Развитие музыкально-слуховых представлений.»	«Крылатые качели» Муз.Е.Крылатова, Сл.Ю.Энтина (Из т/ф «Приключения Электроника») С.88-90	6.05		Эстетические потребности, ценности и чувства. Уметь слушать музыку.	Уметь слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя.	Уметь входить и выходить из учебного помещения со звонком.	Музыкальная аппаратура,	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки	Урок	ценность научного познания
33	«Хоровое пение»	«Кашалотик» Муз. Р.Паулса, Сл. И.Резника С. 90-92	13.05		Осознание себя как ученика, заинтересованного посещения школы.	Разучивание и исполнение песни «Кашалотик» Уметь пользоваться певческим дыханием при пении.	Уметь использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.	Фортепиано, нотный материал, тематические иллюстрации	Беседа, рассказ учителя, пение	Урок	ценность научного познания

34	«Восприятие музыки. Развитие музыкально-слуховых представлений.»	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: виолончель. с.92-93	20.05		Развитие мотивов учебной деятельности.	Знать музыкальные инструменты и приемы игры на них.	Уметь обращаться за помощью и принимать помощь.	Фортепиано, нотный материал, тематические иллюстрации	Беседа, рассказ учителя, дет.муз. инструменты	Урок	ценность научного познания
----	--	---	-------	--	--	---	---	---	---	------	----------------------------