

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Учебного плана образовательного учреждения.

Обучение ведется по учебнику М.Ю.Рау, М.А.Зыковой «Изобразительное искусство» для 3 класса, 2018 г.

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

-развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

### Место учебного предмета в учебном плане

Продолжительность курса изобразительного искусства в 3 классе 34 учебные недели по 1 часу в неделю.

### Содержание программы

Программа состоит из следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусмотрены следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы, декоративное рисование;
- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение аппликаций без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная» аппликация); с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;
- проведение беседы с учащимися 0—3 классов о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества.

#### Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

#### *Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности* (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

#### Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объёмного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

— составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

#### Приемы выполнения аппликации из бумаги:

— приемы работы ножницами;

— раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

— приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

#### Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

#### Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

#### *Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

#### *Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения  
передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**Распределение часов по темам:**

№	Наименование раздела	Адаптированная программа	Рабочая программа
1.	Обучение композиционной деятельности.		8
3.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.		5
4.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.		6
5.	Обучение восприятию произведений искусства.		15
Всего		34	34

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные** учебные действия обеспечивают готовность обучающегося к принятию новой роли "ученика", понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

- осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями,
- осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга,
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем,
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей,
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию,
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей,
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей,
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе,
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

**Коммуникативные** учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения. Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель - ученик", "ученик - ученик", "ученик - класс", "учитель - класс");
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

**Регулятивные** учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций. Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);
- выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия других обучающихся;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся.

**Познавательные** учебные действия включают следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

## Предметные результаты

### Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

### Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

-различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### **Примерные задания.**

#### **Первое полугодие**

Беседа по картине. А.Рылов «Зеленый шум». Рисование «Дует сильный ветер».

Красота наступающей осени. Беседа по картинам. И.Левитан «Золотая осень. Слободка», А.Рылов «В голубом просторе». Рисование с натуры осенних листьев.

Рисование «Журавли летят клином».

Беседа по картине. А.Венецианов «Жнецы». Аппликация «Бабочка».

Рисование на тему «Бабочки и цветы».

Составление узора «Бабочки на ткани».

Самостоятельное составление узора с изображением бабочек и цветов.

Аппликация «Необычная бабочка».

Беседа по картине. К.Коровин «Цветы и фрукты». Раскрашивание разных предметов основными цветами.

Главные и составные цвета. Раскрашивание изображения составными цветами.

Изменение цвета. Изображение осени осветленными красками.

Рисование краской, начиная с цветового пятна.

Превращаем цветное пятно в изображение.

Рисуем акварельными красками по сырой бумаге. Небо. Радуга.

Рисуем акварельными красками по сырой бумаге. Листья. Цветок.

#### **Второе полугодие**

Движение человека. Беседа по картинам. А.Дейнека «Раздолье», «Бег».

Изображение человека в движении.

Беседа по картинам. А.Дейнека «Лыжники», Н.Крымов «Зимний пейзаж». Рисование «Зимние развлечения». Рисуем зимние игры детей.

Беседа по картине. П.Митурич «Сухое дерево». Рисование зимы черной и цветной гуашью.

Рисование угольком. Беседа по картине. К.Коро «Чтение под деревьями».

Лепка «Лошадка из Каргополя».

Натюрморт. Беседа по картинам. Н.Габарь «Натюрморт», П.Сезанн «Персики и груши». Рисование натюрморта.

Беседа по картине. П.Митурич «Деревня. Овечье стадо». Рисование «Деревья в лесу».

Глиняные изделия народных мастеров. Косовская керамика. Расписная тарелка (круг – готовая форма).

Иллюстрации к сказкам. И.Билибин. Рисование сказочной птицы.

Беседа по картинам. И.Левитан «Март», А.Саврасов «Грачи прилетели». Рисование «Встреча птиц».

Ритм. Выполнение орнамента с помощью картофельного штампа.

Украшение посуды орнаментом. Аппликация: чайник, чашка, тарелка.

Роспись яйца к Пасхе. Красота городецкой росписи. Рисование доски (с узором) для резки овощей.

Рисование с натуры цветов.

## Литература

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), 2016
2. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), 2016
3. М.Ю.Рау, М.А.Зыкова «Изобразительное искусство»М. «Просвещение», 2018 г.
4. Методические рекомендации по интеграции изобразительной деятельности и технологии Т.Н.Просняковой.
5. Таблицы по изобразительному искусству
6. Репродукции картин художников.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения

учителей \_\_\_\_\_

(предмет, курс)

от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя МО, ф.и.о)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_ Попова Е.Л.

\_\_\_\_\_  
(дата)



№ п/п	Тема урока	Дата		Планируемые результаты по ФГОС		Формируемые базовые учебные действия (БУД)	Основные виды деятельности	Материально-техническое обеспечение	Формы организации образовательной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
		план	факт	Личностные	Предметные					
<b>1 четверть - 8 час.</b>										
1.	Беседа по картине. А.Рылов «Зеленый шум». Рисование «Дует сильный ветер». С. 4-5	4.09		Проявлять интерес к изобразительному искусству.	Уметь ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Уметь наблюдать, как все изменяется под напором ветра. Уметь изображать деревья, склоненные от сильного ветра.	Беседа, самостоятельная работа.	Учебник Иллюстрации	Урок	Экологическое воспитание
2.	Красота наступающей осени. Беседа по картинам. И.Левитан «Золотая осень. Слободка», А.Рылов «В голубом просторе». Рисование с натуры осенних листьев. С. 8	11.09		Проявлять интерес к изобразительному искусству.	Уметь ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Уметь определять существенные признаки предмета; аккуратно раскрашивать рисунок, подбирая цветные карандаши в соответствии с натурой.	Рассказ, самостоятельная работа.	Учебник Иллюстрации	Урок	Экологическое воспитание
3.	Рисование «Журавли летят клином». С. 9	18.09		Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.	Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам.	Уметь правильно размещать изображения на листе бумаги; передавать в рисунке основную форму знакомых предметов.	Объяснение показ.	Учебник	Урок	Экологическое воспитание
4.	Беседа по картине. А.Венецианов «Жнецы». Аппликация «Бабочка». С.10-11	25.09		Формировать навыки работы с материалами и инструментами	Уметь называть основные части тела бабочки.	Уметь изображать бабочку с помощью бумаги.	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник Пооперационная карта Иллюстрации	Урок	Экологическое воспитание
5.	Рисование на тему «Бабочки и цветы». С. 12-13	2.10		Формировать навыки работы с материалами и инструментами .	Уметь ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Уметь соблюдать пространственные отношения предметов и обозначать эти отношения словами <i>посередине, справа, слева.</i>	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Пооперационная карта	Урок	Экологическое воспитание

6.	Составление узора «Бабочки на ткани». С. 14-16	9.10		Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.	Уметь ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Уметь составлять узор в полосе. Совершенствовать на-вык раскрашивания.	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник Шаблоны	Урок	Эстетическое воспитание
7.	Самостоятельное составление узора с изображением божьих коровок и листочков. С. 17	16.10		Формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты.	Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя.	Уметь составлять узор, соблюдая чередование элементов.	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Пооперационная карта Учебник Шаблоны	Урок	Эстетическое воспитание
8.	Аппликация «Необычная бабочка». Заготовка деталей. С.19-20	23.10		Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.	Уметь ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Уметь изготавливать трубочки из гофрированной бумаги.	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник Пооперационная карта	Урок	Трудовое воспитание
<b>2 четверть - 8 час.</b>										
9.	Аппликация «Необычная бабочка». С.21	6.11		Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.	Уметь ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Уметь соблюдать пространственные отношения предметов и обозначать эти отношения словами <i>посередине, справа, слева.</i>	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник Пооперационная карта	Урок	Экологическое воспитание
10.	Беседа по картине. К.Коровин «Цветы и фрукты». Раскрашивание разных предметов основными цветами. С. 22	13.11		Развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру.	Уметь ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Уметь раскрашивать предметы в контуре акварельными красками	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник Иллюстрации	Урок	Эстетическое воспитание

11.	Главные и составные цвета. Раскрашивание изображения составными цветами. С.23	20.11		Формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты.	Знать главные и составные цвета.	Уметь объяснять, как получены составные цвета.	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник Таблица «Составные цвета»	Урок	Эстетическое воспитание
12.	Изменение цвета. Изображение осени осветленными красками. С.24-27	27.11		Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.	Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя.	Уметь осветлять краски двумя способами.	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник	Урок	Эстетическое воспитание
13.	Рисование краской, начиная с цветового пятна. С.28	4.12		Развивать способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру.	Уметь ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Уметь передавать в рисунке основную форму знакомых предметов.	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник	Урок	Эстетическое воспитание
14.	Превращаем цветное пятно в изображение. С.29	11.12		Формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты.	Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя.	Уметь изображать предмет, прорисовывая детали на цветном пятне.	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник Пооперационная карта	Урок	Эстетическое воспитание
15.	Рисуем акварельными красками по сырой бумаге. Небо. Радуга. С.32-35	18.12		Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.	Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.	Уметь рисовать «по-сырому».	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник Пооперационная карта	Урок	Экологическое воспитание
16.	Рисуем акварельными красками по сырой бумаге. Листья. Цветок. С. 33-35	25.12		Формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки,	Уметь ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под	Уметь рисовать «по-сырому».	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник Пооперационная карта	Урок	Эстетическое воспитание

				ки, охранительные режимные моменты	руководством учителя.					
<b>3 четверть - 10 час.</b>										
17.	Движение человека. Беседа по картинам. А.Дейнека «Раздолье», «Бег». С.36-37	15.01		Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.	Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.	Уметь определять движение, положение тела человека.	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник Иллюстрации	Урок	Духовно-нравственное воспитание
18.	Изображение человека в движении. С.38-41	22.01		Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.	Уметь ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Уметь проводить от руки прямые и наклонные линии.	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник	Урок	Духовно-нравственное воспитание
19.	Беседа по картинам. А.Дейнека «Лыжники», Н.Крымов «Зимний пейзаж». Рисование «Зимние развлечения». С.42-45	29.01		Развивать способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру.	Уметь ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Знать игры детей в зимнее время. Умение изображать человека в движении.	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник Иллюстрации	Урок	Эстетическое воспитание
20.	Рисуем зимние игры детей. С.46-47	5.02		Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.	Уметь отвечать на вопросы учителя.	Уметь изображать человека в движении.	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник Иллюстрации	Урок	Духовно-нравственное воспитание
21.	Беседа по картине. П.Митурич «Сухое дерево». Рисование зимы черной и цветной гуашью. С.48-50	12.02		Развивать способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру.	Уметь создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.	Уметь изображать зиму с помощью черной, цветной гуаши.	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник Иллюстрации	Урок	Экологическое воспитание

22.	Рисование угольком. Беседа по картине. К.Коро «Чтение под деревьями». С.51-53	19.02		Умение выделять признаки предметов (особенности формы, величина, пропорции частей)	Уметь создавать элементарные композиции на плоскости.	Уметь изображать предметы угольком.	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник Иллюстрации	Урок	Духовно-нравственное воспитание
23.	Лепка «Лошадка из Каргополя». С. 54-57	26.02		Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.	Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.	Уметь узнавать игрушки каргопольских мастеров. Умение соотносить части тела, лепить целое изображение объекта из частей.	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник Пооперционная карта	Урок	Экологическое воспитание
24.	Натюрморт. Беседа по картинам. Н.Грарь «Натюрморт», П.Сезанн «Персики и груши». Рисование натюрморта. С. 58-61	5.03		Формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты.	Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.	Уметь определять, что расположено на картине спереди, сзади, что загроживает.	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник Иллюстрации	Урок	Экологическое воспитание
25.	Беседа по картине. П.Митурич «Деревня. Овечье стадо». Рисование «Деревья в лесу». С.62-63	12.03		Умение выделять основные части в композиции, определять пространственное положение предметов, их пропорции.	Уметь ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Уметь рисовать картинку (что спереди, что сзади, что загроживает)	Объяснение показ, самостоятельная работа.	Учебник Иллюстрации	Урок	Эстетическое воспитание
26.	Глиняные изделия народных мастеров. Косовская керамика. Расписная тарелка (круг – готовая форма). С. 64-67	19.03		Развивать способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру.	Уметь ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Уметь узнавать изделия косовских мастеров, рисовать узор в круге.	Объяснение, показ, самостоятельная работа.	Учебник Иллюстрации	Урок	Эстетическое воспитание

4 четверть - 8 час.

27.	Иллюстрации к сказкам. И.Билибин. Рисование сказочной птицы. С. 68-72	2.04		Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.	Уметь ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Уметь передавать в изделии основную форму знакомых предметов, умение составлять композицию.	Объяснение, показ, самостоятельная работа.	Учебник Иллюстрации	Урок	Эстетическое воспитание
28.	Беседа по картинам. И.Левитан «Март», А.Саврасов «Грачи прилетели». Рисование «Встреча птиц». С. 74-75	9.04		Умение выделять основные части конструкции предмета, определять пространственное положение этих частей, их пропорции.	Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.	Уметь передавать в изделии основную форму знакомых предметов, умение составлять композицию.	Рассматривание, объяснение, показ, самостоятельная работа.	Учебник Иллюстрации	Урок	Экологическое воспитание
29.	Ритм. Выполнение орнамента с помощью картофельного штампа. С.76-77	16.04		Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.	Уметь ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя.	Уметь составлять узоры с помощью штампа, соблюдая чередование элементов.	Объяснение, показ, самостоятельная работа.	Учебник Иллюстрации	Урок	Эстетическое воспитание
30.	Украшение посуды орнаментом. Аппликация: чайник, чашка, тарелка. (Чайник, чашка, тарелка-готовые формы) С 78-79	23.04		Умение выделять признаки предметов (особенности формы, величина, пропорции частей, конструкция предметов).	Уметь создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.	Уметь выполнять аппликацию.	Объяснение, показ, самостоятельная работа.	Учебник Шаблоны Пооперационная карта	Урок	Эстетическое воспитание
31.	Роспись яйца к Пасхе. С. 80-81	30.04		Формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки.	Уметь создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.	Уметь передавать в рисунке основную форму знакомых предметов.	Объяснение, показ, самостоятельная работа.	Учебник Иллюстрации	Урок	Духовно-нравственное воспитание

32.	Красота городецкой росписи. Рисование доски (с узором) для резки овощей. С. 82-85	7.05		Развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески.	Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.	Уметь составлять узор; использовать в узорах красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый цвета.	Объяснение, показ, самостоятельная работа.	Учебник Иллюстрации	Урок	Эстетическое воспитание
33.	Иллюстрация к сказке «Колобок». С. 86-87	14.05		Развивать способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру.	Уметь создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.	Уметь передавать в рисунке основную форму знакомых предметов; передавать пространственные отношения их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около</i> ).	Объяснение, показ, самостоятельная работа.	Учебник	Урок	Эстетическое воспитание
34.	Беседа по картине. А.Пластов «Летом». Рисование «В лес за грибами». С.88-91	21.05		Формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты.	Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.	Уметь передавать в рисунке основную форму знакомых предметов; передавать пространственные отношения их частей ( <i>сверху, снизу, рядом, около</i> ).	Рассматривание, объяснение, показ, самостоятельная работа.	Учебник Иллюстрации	Урок	Экологическое воспитание