

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» разработана на основе:

- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Учебного плана образовательного учреждения.

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

-накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

-приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

-развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

-формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

-развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» входит в обязательную часть адаптированной основной образовательной программы. Программа по учебному предмету «Музыка» реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами. Уроки музыка по учебному плану в 1 классе проводятся 2 раза в неделю, в объеме 66 часов в год, 33 недели.

Предмет	Часов в нед.	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Год
Музыка	2	16	16	19	15	66

Обучение ведется по учебнику И.В.Евтушенко «Музыка» для 1 класса, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

-обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

-работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

-пение коротких попевок на одном дыхании;

-формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

-развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

-активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

-развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

-развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

-дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

-развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

-формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

-развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

-пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

-укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2;

-получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

Тематическое распределение часов и музыкальный материал.

Раздел 1. Восприятие музыки (17 час)

Слушание музыки, развитие музыкально-слуховых представлений

Умение спокойно и внимательно прослушивать музыку. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Представление о жанрах: песня, танец, марш. Знакомство с творчеством композиторов.

Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Развитие умения различать части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: фортепиано, скрипка, баян, гитара, труба. Определение характера и жанра музыкальных произведений. Ознакомление с различными темпами.

Музыкальные произведения для слушания и восприятия.

«Три поросенка». Муз. М.Протасова, сл. Н.Соловьевой

«Бабушкин козлик» - р.н.п.

«На горе-то калина» - р.н.п.

«Огородная-хороводная». Муз. Б.Можжевелова, сл. А.Пассовой.

«Неприятность эту мы переживем». Муз.Б.Савельева, сл. А.Хайта.

«Если добрый ты». Муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковского.

«Новогодняя». Муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко.

«Новогодняя хороводная». Муз. А.Островского, сл. Ю.Леднёва.

«Бескозырка белая». Муз. народная, сл. З.Александровой.

«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.И.Чайковского.

«Белые кораблики». Муз.В.Шаинского, сл.Л.Яннина.

«На крутом берегу». Муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта.

Песенка странного зверя из м/ф «Странный зверь».

«Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» К.Вебер.

«Клоуны». Д.Б.Кабалевский.

«Песенка о лете». Муз Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина.

«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» М.П.Мусоргского.

Прелюдия до мажор И.С.Баха (из «Хорошо темперированного клавира»)

Раздел 2. Хоровое пение. (37 часов)

Формирование элементарных музыкальных навыков и вокально-хорового пения.

Умение в процессе пения соблюдать в процессе пения певческую установку. Умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч. Развитие умения бесшумного глубокого одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни. Отработка навыков экономного выдоха. Формирование вокально-хоровых навыков. Пение коротких попевок на одном дыхании. Работа над напевным звучанием в песнях плавного характера. Пение в диапазоне Ре1-Си1. Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие умения петь лёгким звуком песни подвижного характера. Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. Понимание дирижёрских жестов.

Развитие навыков пения в унисон. Развитие слухового внимания. Развитие умения слышать вступление в песне. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. Развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с элементами динамических оттенков.

Музыкальный материал для пения.

«Серенькая кошечка». Муз. В.Витлина, сл. Н.Найдёновой.

«Весёлые гуси» - укр.н.п.

«Урожай собирай». Муз А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.

«Во поле берёза стояла» - р. н. п.

«Савка и Гришка» - белор.н.п.

«К нам гости пришли». Муз. Ан.Александрова, сл.М.Ивенсен.

«Что за дерево такое?». Муз. М.Старокадомского, сл. Л.Некрасовой.

«Ёлочка». Муз. А.Филиппенко, сл. М.Познанской.

«Ракеты». Муз. Ю.Чичкова, сл. Я.Серпина.

«Песню девочкам поём». Муз. Т.Потапенко, сл. З.Петровой.

«Маме в день 8 марта». Муз. Е. Тиличевой, сл. М.Ивенсен.

«Песня друзей». Муз. Г.Гладкова, сл.Ю.Энтина.

«Всё мы делим пополам». Муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского.

«Трудимся с охотой». Муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Ермолаева и В.Коркина.

«На мосточке». Муз. С.А.Филиппенко, сл. Г.Бойко.

«Песенка Львёнка и Черепахи». Муз. Г.Гладкова, сл. С.Козлова.

«Песенка про кузнечика». Муз. В.Шаинского, сл. Н.Носова.

Раздел 3. Элементы музыкальной грамоты (5 час)

Ознакомление с высотой и длительностью звука (высокие, средние, низкие, долгие, короткие).

Ознакомление с динамическими особенностями музыки: громко, тихо. Темп: быстро, медленно.

Раздел 4. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра (8час)

Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: маракасы, румба, бубен, треугольник, металлофон. Развитие навыков игры на музыкальных инструментах. Определение сильной доли такта.

Произведения для игры на инструментах:

«Осенний дождичек», муз. Т. Захарьиной, «Андрей-воробей», русская народная прибаутка,

«Калинка», русская народная песня

Таблица тематического распределения часов

№	Разделы	Адаптированная программа (количество часов)	Рабочая программа (количество часов)
1	Раздел I. Восприятие музыки		18
2	Раздел II. Хоровое пение		37
3	Раздел III. Элементы музыкальной грамоты		5
4	Раздел IV. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра		6
	Итого	66	66

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Музыка":

Предметные

Минимальный уровень:

-определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

-представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

-пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

-выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

-правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

-правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;

-различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

-различение песни, танца, марша;

-передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

-определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

-владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

-самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

-представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

-представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

-пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

-ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

-исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

-различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

-владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Предполагаемые результаты

Личностные

- Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями,
- осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга, способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем,
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей,
- положительное отношение к окружающей действительности,
- готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию,
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей,
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей,
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе,
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные

- вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель - ученик", "ученик - ученик", "ученик - класс", "учитель - класс");
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные

- соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);
- выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия других обучающихся;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся.

Познавательные

-выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

-устанавливать видо-родовые отношения предметов;

-делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

-пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

-читать; писать; выполнять арифметические действия;

-наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

-работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Литература

1. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), 2022.
2. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), 2023.
3. И.В.Евтушенко «Музыка», Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы для 1 класса; М.; «Просвещение», 2020.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
5. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
6. Суязова Г. А. Мир вокального искусства. 1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Изд. «Учитель» Волгоград.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения учителей

_____ (предмет, курс)

от _____ № _____

_____ (подпись руководителя МО, ф.и.о.)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
_____ Е.Л.Попова

_____ (дата)

№ п/п	Раздел программы	Тема урока	Дата		Планируемые результаты ФГОС		Формируемые базовые учебные действия (БУД)	Материально-техническое обеспечение	Основные виды деятельности	Формы организации образовательной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
			план	факт	личностные	предметные					

1 четверть – 16 ч.

1	«Хоровое пение»	Обучение певческой установке.С.4	04.09		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Уметь правильно стоять и сидеть при пении.	Ориентироваться в пространстве учебного помещения	Мультимедийный комплекс, фортепиано, тематические иллюстрации	Беседа, рассказ учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание
2	«Игра на музыкальных инструментах»	Знакомство с клавишными музыкальными инструментами и их звучанием: пианино, рояль.С.6	06.09		Положительное отношение к окружающей действительности	Знать клавишные музыкальные инструменты и приемы игры на них.	Вступление в контакт и работа в коллективе	Фортепиано, дидактический материал	Беседа, рассказ учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание духовно-нравственное воспитание
3	Элементы музыкальной грамоты.	Ознакомление с высотой и длительностью звука (высокие, средние, низкие, долгие, короткие).	11.09		Положительное отношение к окружающей действительности	Удерживать дыхание в песнях плавного характера	Обращение за помощью и принятие помощи	Фортепиано, нотный и дидактический материал	Беседа, объяснение учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание
4	«Хоровое пение»	«Серенькая кошечка». Муз.В.Витлина, сл. Н.Найдёновой. Развитие навыков пения в унисон. С.11	13.09		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации,	Уметь пользоваться певческим дыханием	Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с окружающими	Фортепиано, нотный и дидактический материал	Беседа, объяснение учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание духовно-нравственное воспитание

				обучением, занятиями						
5	«Хоровое пение»	«Серенькая кошечка». Муз.В.Витлина, сл. Н.Найдёновой. Развитие умения бесшумного глубокого одновременного вдоха	18.09	Положительное отношение к окружающей действительности	Петь с инструментальным сопровождением в диапазоне Ре1-Си1	Вступление в контакт и работа в коллективе	Фортепиано, нотный и дидактический материал	Беседа, объяснение учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание духовно-нравственное воспитание
6	«Элементы музыкальной грамоты»	Ознакомление с динамическими особенностями музыки: громко, тихо.	20.09	Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Умение спокойно слушать музыкальное произведение	Адекватно использовать ритуалы школьного поведения	Мультимедийный комплекс	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки	Урок	Эстетическое воспитание
7	«Элементы музыкальной грамоты»	Ознакомление с темпом: быстро, медленно.	25.09	Положительное отношение к окружающей действительности	Умение спокойно слушать музыкальное произведение	Адекватно использовать ритуалы школьного поведения	Мультимедийный комплекс,	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки	Урок	Эстетическое воспитание
8	«Восприятие музыки»	«Три поросенка» . Муз.М.Протасова, сл. Н.Соловьёвой. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. С.13	27.09	Положительное отношение к окружающей действительности	Определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения	Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Музыкальная аппаратура	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки	Урок	Эстетическое воспитание духовно-нравственное воспитание

9	«Хоровое пение»	«Весёлые гуси» - укр. н.п. Умение в процессе пения соблюдать певческую установку. С.16	02.10		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Петь с инструментальным сопровождением в диапазоне Ре1-Си1	Вступление в контакт и работа в коллективе	Фортепиано, нотный материал	Беседа, рассказ учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание
10	«Хоровое пение»	«Весёлые гуси» - укр. н.п. Умение в процессе пения соблюдать певческую установку.	4.10		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Петь с инструментальным сопровождением в диапазоне Ре1-Си1	Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Фортепиано, нотный материал	Беседа, объяснение учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание
11	«Восприятие музыки»	«Бабушкин козлик» - р.н.п. Развитие умения различать части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне. С.20	9.10		Положительное отношение к окружающей действительности	Интонировать в музыкальных фразах.	Вступление в контакт и работа в коллективе	Фортепиано, нотный материал, дидактический материал «Волшебная шкатулка»	Беседа, объяснение учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание
12	«Хоровое пение»	«Урожай собирай». Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной. Развитие умения бесшумного глубокого одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни. С.24	11.10		Положительное отношение к окружающей действительности	Интонировать в музыкальных фразах.	Вступление в контакт и работа в коллективе	Фортепиано, нотный материал, дидактический материал «Волшебная шкатулка»	Беседа, объяснение учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание
13	«Хоровое пение»	«Урожай собирай». Муз. А.Филиппенко, сл.	16.10		Осознание себя в роли обучающегося,	Петь с инструментальным сопровождением в	Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в	Фортепиано, нотный материал	Беседа, объяснение учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание

		Т.Волгиной. Развитие умения бесшумного глубокого одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни.			заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	диапазоне Ре1-Сил	разных социальных ситуациях.				
14	«Элементы музыкальной грамоты»	Представление о жанрах: песня, танец, марш.	18.10		Положительное отношение к окружающей действительности	Различать песню, танец и марш	Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Музыкальная аппаратура	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки	Урок-игра	Эстетическое воспитание духовно-нравственное воспитание
15	«Хоровое пение»	«Во поле берёза стояла» - р. н. п. Отработка навыков экономного выдоха.	23.10		Положительное отношение к окружающей действительности	Реагировать на музыку разного характера и жанра.	Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем	Музыкальная аппаратура,	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки пение	Урок	Эстетическое воспитание
16	«Хоровое пение»	«Во поле берёза стояла» - р. н. п. Отработка навыков экономного выдоха.	25.10		Положительное отношение к окружающей действительности	Реагировать на музыку разного характера и жанра.	Вступление в контакт и работа в коллективе	Музыкальная аппаратура,	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки	Урок- конкурс	Эстетическое воспитание
	2 четверть – 16 ч.										
17	«Игра на музыкаль ных инструмен тах»	«На горе-то калина» р.н.п. Знакомство с щипковым музыкальным инструментом и его звучанием: балалайка. С. 31	6.11		Положительное отношение к окружающей действительности	Знать щипковые музыкальные инструменты и приемы игры на них.	Вступление в контакт и работа в коллективе	Музыкальная аппаратура, Дидактический материал	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки	Урок	Эстетическое воспитание

18	«Игра на музыкальных инструментах»	«Савка и Гришка» белор.н.п. Знакомство с ударными музыкальными инструментами: барабан. С.34	8.11		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Знать ударные музыкальные инструменты и приемы игры на них.	Адекватно использовать ритуалы школьного поведения	Фортепиано, тематические иллюстрации Музыкальные инструменты детского оркестра.	Беседа, рассказ учителя, игра на детских муз. инструментах.	Урок	Эстетическое воспитание
19	«Хоровое пение»	«Савка и Гришка» белор.н.п. Развитие умения различать части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне. С.36	13.11		Положительное отношение к окружающей действительности	Самостоятельно узнавать песни по вступлению.	Обращение за помощью и принятие помощи	Музыкальная аппаратура, дидактический материал	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки пение	Урок	Эстетическое воспитание
20	«Хоровое пение»	«Савка и Гришка» белор.н.п. Развитие умения различать части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне.	15.11		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Различать части песни.	Обращение за помощью и принятие помощи	Нотный и дидактический материал,	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки пение	Урок-конкурс	Эстетическое воспитание
21	«Элементы музыкальной грамоты»	Развитие умения различать части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне.	20.11		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Уметь различать части песни, узнавать части песни.	Адекватно использовать ритуалы школьного поведения.	Музыкальная аппаратура, дидактический материал	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки	Урок	Эстетическое воспитание
22	«Игра на музыкальных инструментах»	Огородная-хороводная». Муз. Б.Можжевелова, сл. А.Пассовой.	22.11		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного	Самостоятельно узнавать песни по вступлению.	Использование принятых ритуалов социального	Фортепиано, детские музыкальные инструменты	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки	Урок	Эстетическое воспитание духовно-нравственное воспитание

		Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах. С. 39			посещением образовательной организации, обучением, занятиями		взаимодействия с одноклассниками и учителем.		Игра на муз. инструментах		
23	«Хоровое пение»	«К нам гости пришли». Муз. Ан.Александрова, сл.М.Ивенсен. Развитие умения бесшумного глубокого одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни.С.42	27.11		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Ощущать громкость музыки.	Адекватно использовать ритуалы школьного поведения	Музыкальная аппаратура, нотный материал	Беседа, рассказ учителя пение	Урок	Эстетическое воспитание
24	«Хоровое пение»	«К нам гости пришли». Муз. Ан.Александрова, сл.М.Ивенсен. Развитие умения бесшумного глубокого одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни.	29.11		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Самостоятельно узнавать песни по вступлению.	Адекватно использовать ритуалы школьного поведения	Фортепиано, детские музыкальные инструменты	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки пение	Урок	Эстетическое воспитание
25	«Игра на музыкальных инструментах»	Знакомство с кнопочными инструментами: Баян.С. 44	4.12		Положительное отношение к окружающей действительности	Знать кнопочные инструменты и простейшие приёмы игры на них.	Вступление в контакт и работа в коллективе	Музыкальные инструменты детского оркестра	Беседа, рассказ учителя Игра на муз.инструментах	Урок	Эстетическое воспитание
26	«Восприятие музыки».	«Неприятность эту мы переживем». Муз.Б.Савельева, сл. А.Хайта. Определе ние	6.12		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением	Уметь определять характер и жанр музыкального произведения	Обращение за помощью и принятие помощи	Фортепиано, дидактический материал	Беседа, рассказ учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание

		характера и жанра музыкальных произведений.			образовательной организации, обучением, занятиями школы						
27	«Восприятие музыки».	«Частушки-топотушки». Муз. Л.Маковской, сл. И.Черницкой. Представление о жанрах: песня, танец, марш.	11.12		Положительное отношение к окружающей действительности	Уметь пользоваться дыханием в песнях разного характера	Вступление в контакт и работа в коллективе	Фортепиано,	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки	Урок	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание
28	«Хоровое пение»	«Частушки-топотушки». Муз. Л.Маковской, сл. И.Черницкой. Активизация внимания к единой правильной интонации.С. 50	13.12		Положительное отношение к окружающей действительности	Интонировать в музыкальных фразах.	Обращение за помощью и принятие помощи	Музыкальная аппаратура, фонограмма минус	Беседа, рассказ учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание
29	«Хоровое пение»	«Частушки-топотушки». Муз. Л.маковской, сл. И.Черницкой. Активизация внимания к единой правильной интонации.	18.12		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Интонировать в музыкальных фразах.	Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Фортепиано, Фонограмма минус	Беседа, рассказ учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание
30	«Восприятие музыки»	«Если добрый ты». Муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковского. Определение характера и жанра музыкальных произведений.	20.12		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Реагировать на музыку разного характера и жанра	Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Аудиозаписи, нотный материал, фортепиано	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки	Урок	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание

31	«Хоровое пение»	«Что за дерево такое?». Муз. М.Старокадомского, сл. Л.Некрасовой. Определение характера и жанра музыкальных произведений.С. 56	25.12		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями школы	Реагировать на музыку разного характера и жанра	Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Мультимедийный комплекс, аудиозаписи, фортепиано,	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки пение	Урок	Эстетическое воспитание	
32	«Хоровое пение»	«Что за дерево такое?». Муз. М.Старокадомского, сл. Л.Некрасовой. Определение характера и жанра музыкальных произведений.	27.12		Положительное отношение к окружающей действительности	Реагировать на музыку разного характера и жанра	Обращение за помощью и принятие помощи	Мультимедийный комплекс, Аудиозаписи, иллюстрации по теме	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки пение	Урок	Эстетическое воспитание	
3 четверть – 19 ч.												
33	«Хоровое пение»	«Что за дерево такое?». Муз. М.Старокадомского, сл. Л.Некрасовой. Определение характера и жанра музыкальных произведений.	10.01		Положительное отношение к окружающей действительности	Реагировать на музыку разного характера и жанра	Обращение за помощью и принятие помощи	Мультимедийный комплекс, Аудиозаписи,	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки пение	Урок	Эстетическое воспитание	
34	«Восприятие музыки»	«Новогодняя» Муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко. Определение характера и жанра музыкальных произведений.С. 60	15.01		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Интонировать в музыкальных фразах.	Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Фортепиано, нотный материал	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки	Урок	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание	
35	«Восприятие музыки»	«Новогодняя» Муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко. Определение	17.01		Положительное отношение к окружающей действительности	Реагировать на музыку разного характера.	Входить и выходить из учебного помещения со	Музыкальная аппаратура, дидактический материал	Беседа, рассказ учителя, пение, слушание музыки	Урок	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное	

		характера и жанра музыкальных произведений.					звонком	«Волшебная шкатулка»			воспитание	
36	«Хоровое пение»	«Ёлочка». Муз. А.Филиппенко, сл. М.Познанской. Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. С. 64	22.01		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посетителем образовательной организации, обучением, занятиями	Уметь пользоваться певческим дыханием при пении	Обращение за помощью и принятие помощи	Фортепиано, нотный материал, тематические иллюстрации	Беседа, рассказ учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание	
37	«Хоровое пение»	«Ёлочка». Муз. А.Филиппенко, сл. М.Познанской. Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива.	24.01		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посетителем образовательной организации, обучением, занятиями	Выполнять упражнения для формирования певческого дыхания и чистой интонации.	Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем	Фортепиано, нотный материал, тематические иллюстрации	Беседа, рассказ учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание	
38	«Восприятие музыки»	«Новогодняя хоро водная». Муз. А.Островского, сл. Ю.Леднё ва. Ознакомление с различными темпами. С. 68	29.01		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посетителем образовательной организации, обучением, занятиями	Соблюдать особенности мелодического голосоведения	Обращение за помощью и принятие помощи	Фортепиано, нотный материал, дидактический материал «Волшебная шкатулка»	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки	Урок	Эстетическое воспитание	

39	«Хоровое пение»	«Ракеты». Муз. Ю.Чичкова, сл. Я.Серпина. Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии.	31.01		Положительное отношение к окружающей действительности	Выполнять упражнения для формирования певческого дыхания и чистой интонации.	Умение ориентироваться в пространстве учебного помещения;	Мультимедийный комплекс, презентация,	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки	Урок	Эстетическое воспитание	
40	Восприятие музыки	«Бескозырка белая». Муз. народная, сл. З.Александровой. Представление о жанрах: песня, танец, марш.С. 74	5.02		Положительное отношение к окружающей действительности	Выполнять упражнения для формирования певческого дыхания и чистой интонации.	Входить и выходить из учебного помещения со звонком	Портрет композитор, музыкальная аппаратура, фортепиано	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки	Урок	Эстетическое воспитание, нравственное воспитание	
41	«Хоровое пение»	«Песню девочкам поём». Муз. Т.Потапенко, сл. З.Петровой. Развитие понимания содержания песни.С. 79	7.02		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Соблюдать особенности мелодического голосоведения	Ориентироваться в пространстве учебного помещения	Музыкальная аппаратура, дидактический материал «Музыкальное домино»	Беседа, объяснение учителя	Урок	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание	
42	«Хоровое пение»	«Песню девочкам поём». Муз. Т.Потапенко, сл. З.Петровой. Развитие понимания содержания песни.	12.02		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Соблюдать особенности мелодического голосоведения	Адекватно использовать ритуалы школьного поведения	Учебник фортепиано	Беседа, рассказ учителя пение	Урок	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание	
43	«Восприятие музыки»	«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.И.Чайковского.	14.02		Осознание себя в роли обучающегося,	Знать биографию композитора.	Ориентироваться в пространстве учебного помещения	Музыкальная аппаратура, дидактический материал	Беседа, объяснение учителя Слушание	Урок	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное	

		Знакомство с творчеством композитора.С. 81			заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями				музыки		воспитание	
44	«Хоровое пение»	«Маме в день 8 марта». Муз. Е. Тиличевой, сл. М.Ивенсен. Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива.С.85	26.02		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Соблюдать особенности мелодического голосоведения	Адекватно использовать ритуалы школьного поведения	Учебник фортепиано	Беседа, рассказ учителя пение	Урок	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание	
45	«Хоровое пение»	«Маме в день 8 марта». Муз. Е. Тиличевой, сл. М.Ивенсен. Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива.	28.02		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Уметь осознанно исполнить фразу песни самостоятельно	Обращение за помощью и принятие помощи	Фортепиано, нотный и дидактический материал	Беседа, рассказ учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание	
46	«Восприятие музыки»	«Белые кораблики». Муз.В.Шаинского, сл.Л.Яннина. Определение характера и жанра музыкальных произведений.С. 88	5.03		Положительное отношение к окружающей действительности	Уметь осознанно исполнять фразу песни самостоятельно	Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем	Фортепиано, нотный материал, музыкальная аппаратура	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки	Урок	Эстетическое воспитание	
47	«Хоровое пение»	«Песня друзей». Муз. Г.Гладкова, сл.Ю.Энтина. Развитие умения петь лёгким звуком песни подвижного	7.03		Положительное отношение к окружающей действительности	Выразительно исполнять песни с элементами динамических оттенков	Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Музыкальная аппаратура, фонограммы минус	Беседа, рассказ учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание	

		характера.С. 89									
48	«Хоровое пение»	«Песня друзей». Муз. Г.Гладкова, сл.Ю.Энтина. Развитие умения петь лёгким звуком песни подвижного характера.	12.03	Положительное отношение к окружающей действительности	Выразительно исполнять песни с элементами динамических оттенков	Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Музыкальная аппаратура, фонограммы минус	Беседа, рассказ учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание	
49	«Восприятие музыки»	«На крутом берегу». Муз. Б.Савельева, сл. А.Хайта. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник.С. 91	14.03	Положительное отношение к окружающей действительности	Знать музыкальные инструменты и простейшие приёмы игры на них	Ориентироваться в пространстве учебного помещения	Аудиозапись музыкальные инструменты детского оркестра	Беседа, рассказ учителя слушание музыки	Урок-игра	Эстетическое воспитание	
50	«Хоровое пение»	«Всё мы делим пополам». Муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник. С. 96	19.03	Положительное отношение к окружающей действительности	Знать музыкальные инструменты и простейшие приёмы игры на них	Входить и выходить из учебного помещения со звонком	Музыкальные инструменты детского оркестра Музыкальная аппаратура, фонограммы минус	Беседа, рассказ учителя пение	Урок	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание	
51	«Хоровое пение»	«Всё мы делим пополам». Муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник.	21.03	Положительное отношение к окружающей действительности	Выразительно исполнять песни с элементами динамических оттенков	Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Музыкальная аппаратура, фонограммы минус Музыкальные инструменты детского оркестра	Беседа, рассказ учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание	

4 четверть – 15 ч.											
52	«Восприятие музыки»	Песенка странного зверя из м/ф «Странный зверь». Определение характера и жанра музыкальных произведений. С. 98	2.04		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения	Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Аудиозаписи, дидактический материал,	Беседа, рассказ учителя, слушание музыки	Урок	Эстетическое воспитание
53	«Хоровое пение»	«Трудимся с охотой». Муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Ермолаева и В.Коркина. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. С. 102	4.04		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Уметь формировать звуки при пении с ясным произношением текста	Адекватно использовать ритуалы школьного поведения	Фортепиано, нотный материал,	Беседа, рассказ учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание
54	«Хоровое пение»	«Трудимся с охотой». Муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Ермолаева и В.Коркина. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков.	9.04		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Уметь формировать звуки при пении с ясным произношением текста	Адекватно использовать ритуалы школьного поведения	Фортепиано, нотный материал,	Беседа, рассказ учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание

55	«Восприятие музыки»	«Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» К.Вебер. Ознакомление с различными темпами.С. 105	11.04		Положительное отношение к окружающей действительности	Уметь различать темп музыки.	Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учениками	Мультимедийный комплекс, дидактический материал	Беседа, объяснение учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание
56	«Хоровое пение»	«На мосточке». Муз. С.А.Филиппенко, сл. Г.Бойко. Умение одновременно начинать и заканчивать пение. С. 108	16.04		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Уметь правильно формировать звуки при пении	Обращение за помощью и принятие помощи	Фортепиано, нотный материал	Беседа, объяснение учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание
57	«Хоровое пение»	«На мосточке». Муз. С.А.Филиппенко, сл. Г.Бойко. Умение одновременно начинать и заканчивать пение.	18.04		Положительное отношение к окружающей действительности	Уметь соблюдать особенности мелодического голосоведения	Адекватно использовать ритуалы школьного поведения	Фортепиано, нотный материал,	Беседа, объяснение учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание
58	«Восприятие музыки»	«Клоуны». Д.Б.Кабалевский. Ознакомление с различными темпами.С. 112	23.04		Положительное отношение к окружающей действительности	Уметь различать темп музыки	Адекватно использовать ритуалы школьного поведения	Фортепиано, нотный материал	Беседа, объяснение учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание
59	«Восприятие музыки»	«Песенка о лете». Муз Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина. Развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии.	25.05		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Реагировать на музыку разного характера.	Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Музыкаль-ная аппаратура,	Беседа, объяснение учителя, слушание	Урок	Эстетическое воспитание

60	«Хоровое пение»	«Песенка Львёнка и Черепахи». Муз. Г.Гладкова, сл. С.Козлова. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков. С. 115	30.04		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Уметь правильно пользоваться певческим дыханием	Обращение за помощью и принятие помощи	Фортепиано, нотный материал, касса букв	Беседа, объяснение учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание
61	«Хоровое пение»	«Песенка Львёнка и Черепахи». Муз. Г.Гладкова, сл. С.Козлова. Развитие артикуляции: правильное формирование согласных звуков	2.05		Положительное отношение к окружающей действительности	Уметь формировать звуки при пении с ясным произношением текста	Адекватно использовать ритуалы школьного поведения	Фортепиано, нотный материал, касса букв	Беседа, объяснение учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание
62	«Хоровое пение»	«Песенка про кузнечика». Муз. В.Шайнского, сл. Н.Носова. Понимание дирижёрских жестов.	7.05		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Осознанно воспринимать и выполнять дирижёрские жесты учителя	Ориентироваться в пространстве учебного помещения	Фортепиано, схема, нотный материал	Беседа, объяснение учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание
63	«Игра на музыкальных инструментах детского оркестра»	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: скрипка. Развитие навыков игры на музыкальных инструментах.	14.05		Положительное отношение к окружающей действительности	Знать музыкальные инструменты, их звучание и способы звукоизвлечения.	Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Музыкальные инструменты детского оркестра, аудиозапись	Беседа, объяснение учителя игра на детских муз. инструментах	Урок	Эстетическое воспитание
64	«Игра на музыкальных инструментах детского	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» М.П.Мусоргского.	16.05		Положительное отношение к окружающей действительности	Знать музыкальные инструменты, их звучание и	Обращение за помощью и принятие помощи	Музыкальные инструменты детского оркестра,	Беседа, объяснение учителя слушание	Урок	Эстетическое воспитание

	оркестра»	Развитие навыков игры на музыкальных инструментах.				способы звукоизвлечения		аудиозапись	музыки		
65	«Восприятие музыки»	Прелюдия до мажор И.С.Баха. Знакомство с творчеством композитора.	21.05		Положительное отношение к окружающей действительности	Знать биографию композитора.	Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Фортепиано, схема, нотный материал	Беседа, объяснение учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание
66	«Восприятие музыки»	Повторение	23.05		Положительное отношение к окружающей действительности	Знать биографию композитора	Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Фортепиано, схема, нотный материал	Беседа, объяснение учителя, пение	Урок	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание