

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе:

- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Учебного плана образовательного учреждения.

Обучение ведется по учебнику М.Ю.Рау, М.А. Зыковой «Изобразительное искусство», 2018.

Предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушениями интеллекта. На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Они так же знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Пояснительная записка

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

-развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

-коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

-развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

-рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование;

-лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

-выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

-проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Примерное содержание предмета

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

-отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

-размазывание по картону;

-скатывание, раскатывание, сплющивание;

-примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

-складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

-совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

-расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

-составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

-приемы работы ножницами;

-раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

-приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

-приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

-рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

-рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

-рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

-штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

-рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

-приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

-приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

-приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

-правила обведения шаблонов;

-обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.

Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры.

Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета.

Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

- "Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

- "Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

- "Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

- "Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

- "Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

Место учебного предмета в учебном плане

Продолжительность курса изобразительного искусства в 1 классе 33 учебные недели (1 час в неделю).

Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела	Адаптированная программа (количество часов)	Рабочая программа (количество часов)
1.	Обучение композиционной деятельности. Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.		20
2.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.		6
3.	Обучение восприятию произведений искусства.		7
Всего		33	33

Планируемые результаты

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Рисование (изобразительное искусство)":

Предметные

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предполагаемые результаты

Личностные

- Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями,
- осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга, способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем,
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей,
- положительное отношение к окружающей действительности,
- готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию,
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей,
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей,
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе,
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные

- вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель - ученик", "ученик - ученик", "ученик - класс", "учитель - класс");
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные

- соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);
- выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия других обучающихся;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся.

Познавательные

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
 - устанавливать видо-родовые отношения предметов;
 - делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
 - пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
 - читать; писать; выполнять арифметические действия;
 - наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
 - работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).
- Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Литература

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), 2022г.
2. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), 2023.
3. Учебное пособие «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида» под редакцией И.А. Грошенкова.
4. Рау М.Ю., Зыкова М.А., «Изобразительное искусство», Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы для 1 класса. М.; «Просвещение»; 2018.
5. Таблицы по изобразительному искусству.
6. Репродукции картин художников.

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения учителей

_____ (предмет, курс)
от _____ № _____

_____ (подпись руководителя МО, ф.и.о)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР

_____ Е.Л.Попова
_____ (дата)

№ П/п	Тема урока	Дата план	Дата факт	Планируемые результаты по ФГОС		Формируемые базовые учебные действия (БУД)	Основные виды деятельности	Материально-техническое обеспечение	Формы организации образовательной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
				Личностные	Предметные					
1 четверть - 8 час.										
1.	Осень золотая наступает. Беседа по картинам: И. Левитан «Золотая осень», К.Коровин «Осень, аллея в Жуковке». Аппликация «Цвета осени». Стр.4-7	05.09		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенические требования при работе	Уметь выполнять аппликацию из оборванных цветных кусочков бумаги.	Беседа объяснение показ	Учебник Репродукции картин	Урок	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание
2.	Рисование по шаблону «Осенний листопад». Стр.8-9	12.09		Положительное отношение к окружающей действительности	Уметь пользоваться материалами для рисования.	Уметь свободно, плавно, без нажима обводить шаблон.	Беседа объяснение показ	Учебник Шаблоны листьев	Урок	Эстетическое воспитание
3.	Наблюдай цвет. Различай цвет. Рисование по образцу шаров и флажков. Стр.10-13	19.09		Положительное отношение к окружающей действительности	Знать название предметов, подлежащих рисованию.	Уметь правильно держать карандаш.	Беседа объяснение показ	Учебник	Урок	Эстетическое воспитание
4.	Техника работы кистью. Рисование радуги. Стр.14-17	26.09		Положительное отношение к окружающей действительности	Уметь организовать рабочее место.	Знать технику работы кистью.	Беседа объяснение показ	Учебник	Урок	Эстетическое воспитание
5.	Рисование забора, солнца. Стр.18-19	03.10		Положительное отношение к окружающей действительности	Уметь организовать рабочее место.	Знать технику работы кистью.	Беседа объяснение показ	Учебник	Урок	Эстетическое воспитание
6.	Рисование овощей и фруктов по трафарету. Стр.20-21	10.10		Положительное отношение к окружающей действительности	Уметь следовать при выполнении работы инструкциям учителя.	Уметь свободно, плавно, без нажима обводить шаблон.	Беседа объяснение показ	Учебник Трафареты фруктов и овощей	Урок	Эстетическое воспитание
7.	Рисование по трафарету, шаблону простых форм. Стр.22-27	17.10		Положительное отношение к окружающей действительности	Уметь рационально организовывать свою изобразительную деятельность.	Уметь свободно, плавно, без нажима обводить шаблон, трафарет.	Беседа объяснение показ	Учебник Шаблоны и трафареты геометрических фигур	Урок	Эстетическое воспитание
8.	Предметы сложных	24.10		Положительное	Уметь осущест-	Уметь составлять	Беседа	Учебник	Урок	Эстетическое

	форм. Рисование зайки из овалов. Стр.28-31			отношение к окружающей действительности	влять текущий и заключительный контроль выполняемых практических действий и корректировать ход практической работы.	предмет сложной формы из простых форм.	объяснение показ	Шаблоны геометрических фигур		воспитание
	2 четверть - 8 час.									
9.	Изображение. Беседа по картине И. Машкова «Фрукты на блюде». Лепка. «Фрукты». Стр.32-33	07.11		Положительное отношение к окружающей действительности	Знать приемы лепки.	Уметь выделять основные части в конструкции предмета.	Беседа объяснение показ	Учебник Муляжи фруктов Репродукции картин	Урок	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание
10.	Рисование. Линия, точка, пятно. Стр.34-37	14.11		Принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Знать приемы рисования.	Уметь определять пространственное положение фигур, предметов относительно друг друга.	Беседа объяснение показ	Учебник Рабочая тетрадь	Урок	Эстетическое воспитание
11.	Изображение. Лепка. Лепка простых форм, предметов. Стр.38-45	21.11		Принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Знать приемы лепки.	Уметь определять пространственное положение предметов, их пропорции.	Беседа объяснение показ	Учебник	Урок	Эстетическое воспитание
12.	Лепка. «Лист сирени». Стр.46-47	28.11		Принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Уметь организовывать рабочее место.	Уметь передавать в изображении форму, пропорции предмета.	Беседа объяснение показ	Учебник	Урок	Эстетическое воспитание
13.	Рисование. «Неваляшка». Стр.50-51	05.12		Принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Уметь ориентироваться в пространстве листа.	Уметь выделять основные части в конструкции предмета.	Беседа объяснение показ	Учебник Шаблоны кругов	Урок	Эстетическое воспитание
14.	Беседа по картинам: И. Шишкин «Зима», «Парк в Павловске», И.Левитан «Березовая роща» .	12.12		Принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Уметь организовывать рабочее место.	Уметь выделять основные части в конструкции предмета.	Беседа объяснение показ	Учебник Репродукции картин	Урок	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание

	Лепка деревьев. Стр.52-54									
15.	Рисование деревьев цветными мелками и краской гуашь. Стр.55-57	19.12		Принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Уметь узнавать и различать цвета, адекватно передавать цвет изображаемого объекта.	Уметь изображать несложные предметы с выраженными особенностями формы.	Беседа объяснение показ	Учебник	Урок	Эстетическое воспитание
16.	Аппликация и рисунок «Украшаем елку» Стр.68-69	26.12		Принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Уметь узнавать и различать цвета, адекватно передавать цвет изображаемого объекта.	Уметь определять пространственное положение частей предмета, их пропорции.	Беседа объяснение показ	Учебник Презентация	Урок	Эстетическое воспитание
3 четверть -10 час.										
17.	Изображение. Аппликация. Упражнения в резании по прямым, кривым линиям. Стр.60-63	09.01		Принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Знать приемы аппликации.	Уметь резать по прямым, кривым линиям.	Беседа объяснение показ	Учебник	Урок	Эстетическое воспитание
18.	Аппликация «Рыбки в аквариуме». Стр.64-65	16.01		Принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Знать приемы аппликации.	Уметь размещать аппликацию на изобразительной плоскости.	Беседа объяснение показ	Учебник	Урок	Эстетическое воспитание
19.	Беседа по картине В.Сурикова «Взятие снежного городка» Аппликация «Снеговик». Стр.66-67	23.01		Принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Уметь передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя.	Уметь выделять основные части в конструкции предмета, определять пространственное положение этих частей, их пропорции.	Беседа объяснение показ	Учебник Репродукции картин	Урок	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание
20.	Лепка. Изображение головы и лица человека. Стр.70-73	30.01		Принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела.	Уметь выделять существенные признаки предмета и отображать их при лепке.	Беседа объяснение показ	Учебник	Урок	Эстетическое воспитание
21.	Лепка и рисунок. «Зайка». Стр.74-75	06.02		Принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Уметь осуществлять текущий и заключительный контроль	Уметь выделять основные части в конструкции предмета, соблюдать пропорции	Беседа объяснение показ	Учебник	Урок	Эстетическое воспитание

					выполняемых практических действий и корректировать ход практической работы.	при его изображении.				
22.	Беседа по картинам: Б.Кустодиев «Масленица», И.Шишкин «На севере диком», А. Герасимов «Пионы». Расположение картинки на листе бумаги.Стр.76-77	13.02		Принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Уметь ориентироваться в пространстве листа.	Знать названия картин.	Беседа объяснение показ	Учебник Репродукции картин Трафареты (рыбка, круг, пирамидка)	Урок	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание
23.	Рисование. «Ваза с цветами». Стр.78-79	27.02		Принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Уметь размещать изображение предмета в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.	Уметь выделять признаки предметов.	Беседа объяснение показ	Учебник Шаблоны деталей рисунка	Урок	Эстетическое воспитание
24.	Рисование картинки к сказке «Колобок». Стр.80-81	06.03		Принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Уметь закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов.	Уметь определять пространственное положение предметов относительно друг друга.	Беседа объяснение показ	Учебник Шаблон круга	Урок	Эстетическое воспитание
25.	Аппликация «Дом в городе». Стр.82-85	13.03		Принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Уметь передавать в изображении основную форму предметов.	Уметь выделять части дома, их пространственное расположение, пропорции.	Беседа объяснение показ	Учебник Шаблоны деталей аппликации	Урок	Эстетическое воспитание
26.	Беседа по картинам : И.Левитан «Саввинская слободка под Звенигородом», К. Коровин «Ранняя весна». Лепка. «Деревянный дом». Стр.58-59	20.03		Принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Уметь следовать при выполнении работы инструкциям учителя.	Умение выделять основные части в конструкции предмета, определять пространственное положение этих частей, их пропорции.	Беседа объяснение показ	Учебник Репродукции картин	Урок	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание

4 четверть - 7 час.

27.	Беседа по картинам: И.Левитан «Март», А.Саврасов «Грачи прилетели». Рисование картины по описанию. Стр.86-89	03.04		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Уметь ориентироваться в пространстве листа.	Уметь выделять признаки предметов (особенности формы, величина, пропорции частей...)	Беседа объяснение показ	Учебник Репродукции картин	Урок	Эстетическое воспитание, духовно-нравственное воспитание
28.	Рисование. «Ветка акации с листьями». Стр.90-91	10.04		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Уметь следовать при выполнении работы инструкциям учителя.	Уметь выделять основные части в конструкции предмета, определять пространственное положение	Беседа объяснение показ	Учебник	Урок	Эстетическое воспитание
29.	Аппликация. Узор в полосе. «Коврик для куклы». Стр.92-93	17.04		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Уметь осуществлять текущий и заключительный контроль выполняемых практических действий	Умение повторять и чередовать элементы узора в полосе.	Беседа объяснение показ	Учебник Заготовки для аппликации	Урок	Эстетическое воспитание
30.	Аппликация с дорисовыванием. «Хоровод». Стр.94-95	24.04		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Уметь организовать рабочее место.	Уметь вырезать симметричные фигуры.	Беседа объяснение показ	Учебник Шаблон сарафана	Урок	Эстетическое воспитание
31.	Рисование. «Дом в деревне». Стр.96-97.	08.05		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Знать приемы рисования.	Умение свободно, плавно, без нажима проводить линии.	Беседа объяснение показ	Учебник Технологическая карта	Урок	Эстетическое воспитание
32.	Аппликация. «Грибы». Стр.98-99	15.05		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной	Уметь рационально организовать свою изобразительную деятельность	Уметь резать по кривым линиям.	Беседа объяснение показ	Учебник Шаблоны частей грибов	Урок	Эстетическое воспитание

				организации, обучением, занятиями						
33.	Составление и рисование картины. Стр.100-103	22.05		Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями	Уметь ориентироваться в пространстве листа.	Умение выделять признаки предметов.	Беседа объяснение показ самостоятельная работа	Учебник	Урок	Эстетическое воспитание